Алиса Протас

ПОГОВОРИ СО МНОЙ

Действующие лица:

АГНИЯ

СВЕТЛАНА – мать Агнии

МАРТА

ПАМЕЛА – мужчина 37 лет, переодетый в женщину

ОСИП

АКТ ПЕРВЫЙ - сомнительный

Квартира в спальном районе. Агния лежит на диване в комнате, смотрит в потолок. Из соседней комнаты доноситься шум телевизора и шаги Светланы, которая ходит из комнаты на кухню и обратно.

СВЕТЛАНА. Ты сегодня куда-нибудь собираешься?

АГНИЯ. Нет.

СВЕТЛАНА. А чем думаешь заняться?

АГНИЯ. Не знаю пока.

СВЕТЛАНА. Может съездим в магазин, посмотрим тебе что-нибудь?

АГНИЯ. Спасибо, не хочу.

СВЕТЛАНА. Чего не хочешь?

АГНИЯ. Не хочу ехать в магазин.

СВЕТЛАНА. Почему?

Агния встает подходит к двери, открывает ее.

АГНИЯ. Мам, ты чего хочешь?

СВЕТЛАНА. Хочу, чтобы ты со мной по магазинам поехала.

АГНИЯ. Я поеду, только если мы тебе будем смотреть одежду, а не мне. Не хочу ничего мерить, выбирать, рассматривать, покупать…

СВЕТЛАНА. Тогда заедем в автошколу тебя запишем?

АГНИЯ. Куда?

СВЕТЛАНА. В автошколу. Я звонила узнавала, у них как раз сейчас идет набор на сентябрь.

АГНИЯ. А зачем мне автошкола?

СВЕТЛАНА. Ну права получишь пока.

АГНИЯ. А зачем мне права?

СВЕТЛАНА. Ну, доча, все хотят права.

АГНИЯ. Я не хочу.

СВЕТЛАНА. Ну сейчас не хочешь, потом захочешь, а потом времени не будет. Давай сейчас?

АГНИЯ. А с чего ты решила, что я потом захочу?

СВЕТЛАНА. Ну все, не дуйся, ну чего ты хочешь? Ну хочешь на курсы какого-нибудь языка тебя запишем?

АГНИЯ. Зачем?

СВЕТЛАНА. Ну как зачем, чтобы был, это сейчас очень востребовано.

АГНИЯ. Я вообще не понимаю, что ты говоришь.

СВЕТЛАНА. Ну, родная, я просто не хочу, чтобы у тебя год пропадал, понимаешь?

АГНИЯ. А…

Агния закрывает дверь, ложится на диван.

АГНИЯ. Я никуда не поеду, дома буду.

СВЕТЛАНА. Собирайся, это не обсуждается, мы уже договорились.

АГНИЯ. Я не хочу.

СВЕТЛАНА. Я хочу.

АГНИЯ. А почему я должна поступать так, как ты хочешь?

СВЕТЛАНА. Потому что я твоя мать.

Агния выходит из своей комнаты, заходит в комнату Светланы.

АГНИЯ. То есть, если ты прямо сейчас скажешь мне распахнуть балкон и прыгнуть головой вниз, то я должна буду это сделать, потому что ты моя мать и потому что ты так хочешь?

СВЕТЛАНА. Дура!

АГНИЯ. Я чисто гипотетически.

Пауза.

АГНИЯ. Ок. Если ты сейчас наваришь кастрюлю картошки и скажешь мне сесть и съесть ее, я должна буду это сделать, потому что ты моя мать и ты так хочешь?

СВЕТЛАНА. Если я так скажу, значит я буду убеждена, что тебе это необходимо.

АГНИЯ. Тогда случай с балконом не исключение, потому что скорее всего у тебя тоже будут какие-нибудь основания, и ты будешь уверена, что мне это необходимо.

СВЕТЛАНА. Агния, зачем ты затеваешь ссору? Собирайся, мы едем в магазин.

АГНИЯ. Я не нуждаюсь в потреблении на сегодняшний день.

СВЕТЛАНА. Перестань меня злить.

АГНИЯ. Хорошо, если ты мне ответишь еще на один вопрос.

СВЕТЛАНА. Будет еще что-нибудь про балкон?

АГНИЯ. Нет.

СВЕТЛАНА. Хорошо, задавай.

АГНИЯ. А когда я смогу делать то, что я хочу?

СВЕТЛАНА. Когда получишь высшее образование, встанешь на ноги, будешь самостоятельной, взрослой, умной девочкой.

АГНИЯ. Я могу стать самостоятельно и умной без образования или, например, со средним специальным, уточни, пожалуйста, пункт с образованием.

СВЕТЛАНА. Ты умная девочка, ты закончила школу с медалью, зачем тебе среднее специальное?

АГНИЯ. Не знаю, мне и высшее не за чем, но в условия свободы входит пункт про образование.

СВЕТЛАНА. А ты что в тюрьме?

АГНИЯ. Скорее в армии.

СВЕТЛАНА. Мать плохая, ты умная.

АГНИЯ. Я этого не говорила.

СВЕТЛАНА. Ты чего от меня хочешь?

АГНИЯ. Ничего.

СВЕТЛАНА. Ты что не понимаешь, что я о тебе беспокоюсь, переживаю за тебя, я хочу, чтобы у тебя все было хорошо.

АГНИЯ. А с чего ты взяла, что твое хорошо и мое хорошо – это одно и то же хорошо?

СВЕТЛАНА. Агния!

АГНИЯ. Что? Скажи, приведи мне в пример критерий хорошего.

СВЕТЛАНА. Например, зарплата. Или ты думаешь, что мама тебя до старости кормить будет?

АГНИЯ. Я же устроилась на работу.

СВЕТЛАНА. В блинную? Не смеши меня.

АГНИЯ. У них есть карьерный рост. Однажды я, как и ты, могу сидеть в офисе и чем-то вероятно очень важным заниматься с листами формата А4.

СВЕТЛАНА. У меня есть высшее образование, а тебе без него будут платить всегда копейки.

АГНИЯ. Мама, ты мне ответь, дело в деньгах? Я должна зарабатывать какую-то определенную сумму к определенному возрасту или все же я должна быть образованным человеком, доказательством чего будет служить диплом о высшем образовании?

СВЕТЛАНА. Ты можешь одеться, и мы в машине продолжим наш увлекательный разговор.

АГНИЯ. Ты хочешь продолжить его в машине?

СВЕТЛАНА. Да, мне еще вечером надо будет заняться делами, приготовить, например, ужин.

АГНИЯ. Ты так говоришь, с намеком, что я могла бы приготовить ужин.

СВЕТЛАНА. Да.

АГНИЯ. Ок, я приготовлю.

СВЕТЛАНА. Оденься, я прошу тебя, нам все равно продукты надо покупать, в любом случае в магазине, холодильник пустой.

АГНИЯ. Хорошо.

СВЕТЛАНА. Я буду в машине.

Агния и Светлана в машине. Тихо играет радио.

СВЕТЛАНА. Что ты хочешь на ужин?

АГНИЯ. Это я должна у тебя спросить?

СВЕТЛАНА. Давай вместе решим, есть то мы вдвоем будем.

АГНИЯ. Я могу сделать пасту с грибами. Будешь?

СВЕТЛАНА. Может лучше с курицей?

АГНИЯ. Как скажешь.

Пауза.

СВЕТЛАНА. Я могу и сама приготовить.

АГНИЯ. Тогда зачем я еду в магазин?

Пауза.

СВЕТЛАНА. Может я тебя к себе куда-нибудь на год устрою?

АГНИЯ. Почему на год?

СВЕТЛАНА. А ты что поступать летом не собираешься?

АГНИЯ. Я не знаю.

СВЕТЛАНА. Доча, что значит ты не знаешь? Уже сейчас надо определяться, на курсы походить, зарекомендовать себя.

АГНИЯ. Как определяться?

СВЕТЛАНА. Ну как? Как все, подумать, что тебе нравится, чем бы ты хотела заниматься?

АГНИЯ. Я бы хотела сидеть в тихой стерильной белой комнате одна, есть такая профессия?

СВЕТЛАНА. Ну что с тобой не так? Может быть у тебя депрессия, может быть что-то случилось, а ты мне не рассказываешь? Хочешь, я запишу тебя к врачу?

АГНИЯ. Какому?

СВЕТЛАНА. К психологу?

АГНИЯ. Давай подумаем, что мне скажет психолог в такой ситуации?

Пауза.

АГНИЯ. Не могу придумать остроумный ответ.

СВЕТЛАНА. Агния, это ведь не шутки.

АГНИЯ. Мам, а почему ты не хочешь, чтобы я работала в блинной? Может быть, меня это увлечет, и я стану супер-пупер блинным пекарем или может быть я решу стать поваром или может быть открыть свою блинную, почему ты считаешь, что я уже совершила ошибку, и чтобы ее исправить надо поступить в университет?

СВЕТЛАНА. Потому что ты несешь постоянно какой-то бред, у тебя видимо запоздалый переходный период.

АГНИЯ. То есть, все что тебе не нравится это бред?

СВЕТЛАНА. Не начинай.

АГНИЯ. А я могу выбрать абсолютно любую профессию при выборе высшего образования? Или?! Я должна одобрить и утвердить свой выбор у тебя?

СВЕТЛАНА. Ты понимаешь, что я хочу для тебя только самое лучшее?

АГНИЯ. Как ты так все время определяешь, что лучшее, а что худшее?

СВЕТЛАНА. Ну у меня опыт есть, поживешь с мое, будут у тебя дети, будешь с ними спорить.

АГНИЯ. А если я не хочу детей, не хочу спорить.

СВЕТЛАНА. Господи!

Агния и Светлана в машине. Перекресток. Красный свет светофора.

АГНИЯ. Куда мы едем?

СВЕТЛАНА. В торговый центр, я посмотрю обувь, потом зайдем за продуктами.

АГНИЯ. Ясно.

Пауза.

СВЕТЛАНА. Может быть куртку тебе посмотрим?

АГНИЯ. Нет, не хочу.

СВЕТЛАНА. А в чем ты собираешься ходить, скоро похолодает?

АГНИЯ. Как скоро?

СВЕТЛАНА. Ну передают, что в конце месяца уже будут дожди.

АГНИЯ. Ну вот как начнутся, так и схожу посмотрю что-нибудь, тем более у меня скоро зарплата.

СВЕТЛАНА. Да какая у тебя там может быть зарплата?

АГНИЯ. Ну не до старости же тебе мне вещи покупать, какая будет, такую куртку и куплю.

СВЕТЛАНА. Ну что ты мне все поперек то делаешь. Вечно ты меня пытаешься чему-то научить, а сама то еще…

АГНИЯ. Что?

СВЕТЛАНА. Курицу яйцо учит.

Светлана и Агния в машине на парковке перед торговым центром.

АГНИЯ. То есть ты у нас курочка, а я яйцо.

СВЕТЛАНА. Ну я же мама твоя!

АГНИЯ. А может быть такое, что ты тоже яйцо, что ты не вылупилась и не стала ни цыплёнком, ни курицей. Может быть такое, что ты яйцо? Просто ты дольше яйцо, чем я.

СВЕТЛАНА. Нет не может. Выходи из машины.

АГНИЯ. А можно я здесь посижу?

СВЕТЛАНА. Опять двадцать пять.

АГНИЯ. Ну ты мне позвони, когда на кассе будешь, я приду помогу продукты донести или прикати их в телеге.

СВЕТЛАНА. Что не так? Ну что я делаю не так? Почему ты со мной так отвратительно разговариваешь?

АГНИЯ. Можно я тут посижу?

Светлана хочет выйти из машины и пойти в магазин, но чувствует, что это будет неправильно. Агния и Светлана сидят в машине молча.

АГНИЯ. Мам…

СВЕТЛАНА. Что?

АГНИЯ. Давай, ты перестанешь капать мне на мозг каждый день своими советами и дашь мне время до лета подумать, попробовать, поработать на той работе, на которую я устроилась сама, и попробовать выбрать свой путь мне самой. Перестанешь записывать меня на все, что тебе кажется может быть для меня полезным. Не будешь мне объяснять, что хорошо, а что плохо. Просто давай до лета, ты представишь, что я не яйцо, которое надо высиживать, а уже цыпленок, который самостоятельно учится искать еду, проверяет свои возможности и пытается определиться с тем, что вообще ему делать и самое главное зачем.

СВЕТЛАНА. Но я же твоя мама, я хочу тебе помочь, посоветовать.

АГНИЯ. Мне не нравятся твои советы.

СВЕТЛАНА. Но почему? Почему я для тебя не авторитет? Почему ты считаешь, что я настолько глупый человек, что ты даже не готова допустить на секунду мысль, что я могу посоветовать тебе что-то дельное.

АГНИЯ. Потому что все свои советы ты приносишь после работы. Я вижу, как ты приходишь в свой коллектив подружек и начинаешь старую песню о главном Агния ничего не хочет, мне с ней не справится, не знаю, что делать. А эти твои курицы с опытом начинают советы раздавать, про автошколу, про курсы, про языки, про все такое нужное и необходимое. И рассказывают о своих воспитанных и прекрасных детях. А я всегда есть и буду проблемой, вся в отца и внешне и повадки, а ты его ненавидишь, и я прям чувствую, как ты хочешь сделать меня такой, как ты. А я не хочу быть ни как отец, ни как ты, ни как Маша или Даша, я хочу быть собой!

СВЕТЛАНА. И чего ты хочешь?

АГНИЯ. Я хочу быть собой, и прошу тебя дать мне шанс. Не еби мне мозг, пожалуйста!

Пауза.

Светлана начинает плакать.

АГНИЯ. Ну мам! Прости, пожалуйста…

Светлана вытирает слезы. Агния обнимает ее.

АГНИЯ. Я тебя очень люблю… Прости меня…

Пауза.

АГНИЯ. Ладно, пошли в магазин, ну не плачь, пожалуйста.

Светлана успокаивается. Они выходят из машины и идут в торговый центр.

СВЕТЛАНА. Куртку посмотрим?

АГНИЯ. Только посмотрим.

СВЕТЛАНА. И рюкзак, а то ходишь, как оборванка.

АГНИЯ. Мам…

АКТ ВТОРОЙ – неожиданный

Блинная. Скучающая Агния сидит за стойкой с кассой и смотрит в телефон. Уже вечер и она осталась в гордом одиночестве закрывать смену. В кафе никого нет, остаются считанные минуты, после чего можно будет закрыть дверь и поехать домой.

Раздаются голоса.

- Да открыто… Точно! Пошли....

Пауза.

- Не имеют права, на двери написано до двадцати двух, так что полный вперед!

Пауза.

Дверь распахивается и входит Марта, за ней не спеша плетутся еще четверо (Паша, Денчик, Ира и Пирогова).

МАРТА: Цветочек, приготовь нам 5 самых дешманских блинов.

Агния недовольно встает и повязывает фартук. У стойки остается Марта, ребята занимают стол в зале.

АГНИЯ: Блины будут с собой.

МАРТА: Эй эй эй!!! А приветственную реплику? Мы же гости заведения.

Агния натягивает улыбку.

АГНИЯ: Добрый вечер, сударыня, чего изволите?

МАРТА: Пять самых дешманских блинов.

АГНИЯ: Я не понимаю, что конкретно вы хотите, сударыня.

МАРТА: Я хочу, цветочек, чтобы ты пожарила нам пять самых дешманских блинов, положила их на пять тарелочек и дала пять вилочек и пять ножичков.

АГНИЯ: Я не понимаю, сударыня, что вы вкладываете в слово дешманские. У нас есть блины с сыром, с грибами, с ветчиной и сыром, с рубленным мясом, может быть вы хотите сладкие блины, тогда у нас есть с клубничным вареньем, со сгущенкой, с яблоками и медом. Чего изволите, сударыня?

МАРТА: Какой самый дешевый блин?

АГНИЯ: Просто блин без всего, сударыня.

МАРТА: А следующий по стоимости?

АГНИЯ: С маслом, сударыня.

МАРТА: Так, ладно, я сама посмотрю.

В этот момент Агния подходит к кассе берет небольшой микрофон и торжественно произносит.

АГНИЯ: Уважаемые гости, к сожалению, наш рабочий день подошел к концу, мы будем рады вас видеть завтра с девяти утра и до десяти вечера. До новых встреч.

МАРТА: Стой, цветочек, так не пойдет. Мы уже здесь.

АГНИЯ: Но вы еще не сделали заказ, так что…

МАРТА: Ну, пожалуйста, ну не будь букой, накорми голодных и бедных студентов.

Агния смотрит на Марту, потом на четверых ребят в зале.

АГНИЯ: Нет.

МАРТА: Что нет?

АГНИЯ: Моя смена закончилась, я не буду ничего готовить.

МАРТА: Цветочек…

АГНИЯ: Я не цветочек.

МАРТА: Цветочек, тебе не кажется, что ты слишком напряжена. Мне кажется, эта работа тебе не подходит.

АГНИЯ: Серьезно? Вы так думаете?

МАРТА: Я уверена!

АГНИЯ: Может быть вы заодно знаете какая работа мне подойдет?

МАРТА: Радовать всех живущих на земле, цветочек.

АГНИЯ: Не слышала о такой вакансии, но обязательно посмотрю. Выход прямо за Вами, до новых встреч.

МАРТА: Мы еще не поели.

АГНИЯ: Я закрываюсь.

МАРТА: Тогда закрывай вместе с нами.

АГНИЯ: Я вызову охрану.

МАРТА: Вызывай.

АГНИЯ: У вас будут проблемы.

МАРТА: Серьезные?

АГНИЯ: Уходите по-хорошему, вы задерживаете и себя и меня.

МАРТА: Мы никуда не спешим.

АГНИЯ: Ты говоришь за всех, уверена, что они тебя поддерживают?

МАРТА: Уверена.

АГНИЯ: Ребята! Я вызываю охрану! Вам нужны неприятности?!

Марта оборачивается к столику, за которым сидят четверо ребят и улыбаются, смотрят на Марту, никто ничего не отвечает.

АГНИЯ: Я серьезно!

Ничего не меняется, они продолжают хихикать и улыбаться.

МАРТА: Так ты приготовишь нам пять блинчиков и чай?

АГНИЯ: У меня есть кнопка быстрого реагирования.

МАРТА: И как ты думаешь, насколько быстро они среагируют?

АГНИЯ: Быстро.

МАРТА: Нажимай.

АГНИЯ: Нажимаю.

МАРТА: Нажала?

АГНИЯ: Да!

МАРТА: Значит они уже в пути?

АГНИЯ: Да.

МАРТА: Засекаю время, мне безумно интересно.

Марта достает телефон.

МАРТА: Сейчас двадцать два часа одиннадцать минут.

АГНИЯ: Уходите, я скажу, что случайно нажала, пока делала уборку.

МАРТА: Жарь блины, цветочек, мы будем за столиком.

Марта уходит к своим ребятам. Агния достает тесто, начинку и жарит блины.

ПИРОГОВА: Она действительно нажала на кнопку?

МАРТА: Вряд ли.

ПИРОГОВА: А если нажала?

МАРТА: Она бы тогда не стала жарить блины, успокойся.

ПИРОГОВА: Ты все время так делаешь…

МАРТА: Как?

ПИРОГОВА: Не важно…

Денчик и Паша что-то смотрят в телефоне, Ира смотрит на Марту, Пирогова наблюдает за Агнией.

МАРТА. Хочешь, чтобы она пошла с нами?

ПИРОГОВА. А ты?

ИРА. А куда мы идем?

МАРТА. А куда ты хочешь?

ДЕНЧИК. В Волчке сегодня должно быть весело, может туда?

ПИРОГОВА. В притон геев и лесбиянок?

ПАША. Пирогова, ты ханжа!

ДЕНЧИК. Там будет Владос.

ПИРОГОВА. С чего ты взял?

ДЕНЧИК. Он играет сегодня. И не судит окружающих за их сексуальные предпочтения.

ПИРОГОВА. Я не это имела в виду.

МАРТА. Ты всегда имеешь в виду что-то другое.

ИРА. Значит мы идем в Волчок?

Агния приносит поднос и ставит на стол.

АГНИЯ. Приятного аппетита.

МАРТА. Не дуйся, цветочек, закрывай кафе и пошли с нами.

АГНИ. Я вас не знаю.

МАРТА. Меня зовут Марта…

Марта называет имена и показывает рукой.

МАРТА. Паша, Денчик, Ира и Пирогова.

АГНИЯ. Спасибо за предложение, но я откажусь.

МАРТА. Боишься?

АГНИЯ. Нет, почему я должна вас бояться?

Марта резко встает и отшвыривает стул в сторону. Агния молчит, смотрит на остальных ребят.

МАРТА. Шутка.

АГНИЯ. Не смешно.

МАРТА. Извини, цветочек, как могу.

Марта подходит и поднимает стул, ставит его на место.

МАРТА. Как тебя зовут, цветочек?

АГНИЯ. Агния.

МАРТА. Красивое имя.

АГНИЯ. Вы ешьте, а я начну собираться.

МАРТА. То есть, ты идешь с нами?

АГНИЯ. Нет.

МАРТА. Мы можем устроить вечеринку здесь, если хочешь…

ДЕНЧИК. Серьезно?

АГНИЯ. Нет.

ПАША. Да ладно, можно устроить реально классное пати с блинами. Огонь же!

АГНИЯ. Нет!

МАРТА. Тогда идем с нами.

АГНИЯ. Ты меня шантажируешь?

МАРТА. Брось, я предлагаю тебе варианты.

Марта мило улыбается.

АГНИЯ. А куда вы идете?

ДЕНЧИК. В Волчок, знаешь? Не далеко от сенной.

АГНИЯ. Нет…

ПАША. Тем более! Волчок войдет в историю этого города, все должны там побывать.

АГНИЯ. Я не уверена, что это должно произойти сегодня.

МАРТА. Сейчас или никогда, собирайся!

Марта, Паша, Денчик, Ира, Пирогова и Агния идут по улице.

ИРА. Где ты учишься?

АГНИЯ. Нигде.

ПИРОГОВА. Не поступила?

АГНИЯ. Я даже не поступала.

ИРА. В смысле?

АГНИЯ. В прямом.

МАРТА. Так…

АГНИЯ. Я не знаю, чего хочу… Поэтому решила не поступать, пока не узнаю…

МАРТА. И как же ты узнаешь?

ПИРОГОВА. Работая в блинной?

АГНИЯ. Не знаю… А вы где учитесь?

ПИРОГОВА. Денчик и Пашка в аграрном, там был маленький конкурс, маленький проходной балл, и небольшие требования в целом. Ира в университете путей и сообщения, что-то связанное с экономикой. Марта – человек искусства, она в Мухе. А я изучаю PR и рекламу.

АГНИЯ. И вы все действительно этого хотите?

ПИРОГОВА. Шутишь? У нас только Марта живет так, как хочет, да милая?

МАРТА. Да.

ПАША. Пирогова, ты вечно пытаешься унизить нас с Деном…

ДЕНЧИК. Маленький конкурс, маленький балл…

ПАША. Показать, что у нас не маленькое?

ПИРОГОВА. Я вас прошу…

АГНИЯ. Я сначала подумала, что вы вместе учитесь.

МАРТА. А сколько тебе лет?

АГНИЯ. Что?

МАРТА. Это важно, как минимум, чтобы мы понимали пустят тебя в клуб или нет. Паспорт с собой?

Агния молчит.

МАРТА. Нет, ты не думай, провести то мы тебя проведем, просто хорошо бы понимать….

ПИРОГОВА. С учетом того, что ты не поступала, значит ты в этом году закончила школу, значит тебе либо семнадцать, либо восемнадцать…

ДЕНЧИК. Пожалуйста, скажи, что восемнадцать!

МАРТА. Губу закатай!

ДЕНЧИК. Я же шучу…

ПИРОГОВА. Знаем мы, как ты шутишь…

АГНИЯ. Мне восемнадцать, но паспорта у меня с собой нет.

ИРА. Идем или как?

МАРТА. Идем. Цветочек, а ты будь рядом, хорошо?

ИРА. Мне скучно.

Агния, Ира, Марта, Пирогова, Денчик и Паша заходят в клуб.

Душно, темно, людно. Очень громко играет музыка. Диджей в наушниках весело прыгает рядом со своим компьютером и музыкальным пультом. Столиков мало и все они заняты, кто-то просто стоит на танцполе с напитками, но не танцует. Марта подходит к бармену, Агния стоит рядом с ней, все остальные в считанные секунды потерялись в толпе.

МАРТА. Памела здесь?

БАРМЕН. Готовится. Что будешь пить?

МАРТА. Цветочек, ты что пьешь?

АГНИЯ. Можешь не называть меня так?

МАРТА. Тебе не нравится?

АГНИЯ. Просто чувствую себя неловко.

МАРТА. Ну, это ничего, цветочек, держись, я тебя еще с Памелой сегодня познакомлю.

АГНИЯ. Памела – это псевдоним?

МАРТА. Ну можно и так сказать, так что ты будешь пить?

АГНИЯ. Не знаю.

МАРТА. Ладно, налей нам пока сидр.

БАРМЕН. Два?

МАРТА. Два.

АГНИЯ. Сколько стоит?

МАРТА. Я угощаю.

Подходит Ира.

ИРА. Мне скучно.

МАРТА. Сам себя не развеселишь, никто тебя не развеселит.

ИРА. Я тогда поеду.

МАРТА. Каждый волен поступать так, как он хочет.

ИРА. Теперь у тебя новая игрушка?

МАРТА. Ира, ты чего хочешь?

ИРА. Ты серьезно?

МАРТА. Абсолютно.

ИРА. Поехали домой.

АГНИЯ. А как же я?

МАРТА. Цветочек, ну перестань, мы же только пришли.

ИРА. Марта, ты серьезно?

Марта не обращает внимания.

ИРА. Я ухожу.

МАРТА. Пока.

АГНИЯ. Пока.

ИРА. Прекрасно!

Ира уходит.

АГНИЯ. Она обиделась?

МАРТА. Скорее всего.

АГНИЯ. Вы что… в смысле… вы встречаетесь?

Марта улыбается.

АГНИЯ. Нет, ты не подумай, я как бы не имею ничего против….

МАРТА. Успокойся. Нет, мы не встречаемся, но любопытно, что ты спрашиваешь.

АГНИЯ. Да нет, я же не к этому…

Раздаются фанфары.

МАРТА. Время Памелы.

По бару идет Памела, все расступаются чтобы ее пропустить. Она создает себе импровизированную сцену.

ПАМЕЛА. Всем привет! Заждались?

Никто не отвечает.

ПАМЕЛА. Что нет? Ну тогда я пошла, только красилась два часа зря.

Памела начинает движение обратно, но публика начинает аплодировать и кричать.

ПАМЕЛА. Если вы меня так будете встречать, то я тогда сразу пойду, что за тухлая нынче вечеринка?

Толпа оживает, громко и уверенно встречает Памелу.

МАРТА. Давай! Жги!

ПАМЕЛА. О, это кто там выкрикивает? Милая, и ты сегодня посетила эту богадельню? Ну тогда первая песня для тебя.

Памела берет пластмассовый цветной микрофон. Диджей включает попсовую песню, Памела танцует и делает вид что поет.

АГНИЯ. Что она делает?

МАРТА. Выступает.

АГНИЯ. Жесть…

МАРТА. Ну что ты, это же шоу…

АГНИЯ. Очень странное.

К ним подходит Пирогова, держа под ручку какого-то юнца, а в другой руке высокий бокал с коктейлем.

ПИРОГОВА. Мы уезжаем.

МАРТА. А как же Владос?

ПИРОГОВА. Так же как и всегда.

МАРТА. Ладно, пока.

АГНИЯ. А кто с ней?

МАРТА. Понятия не имею…

АГНИЯ. Она же пьяная, ты что отпустишь ее с незнакомцем?

МАРТА. Если она поедет с Денчиком или Пашей снова начнется санта барбара.

АГНИЯ. Фу! Вы что все извращенцы?

Марта не отвечает, улыбается. Снова звучат фанфары.

ПАМЕЛА. Марта, что за юное создание сегодня с тобой? Твоя новая муза?

Агния смущается, Марта оценивающе смотрит на Агнию.

ПАМЕЛА. Ну как, цветочек, подойди ко мне я на тебя посмотрю.

Агния не реагирует.

ПАМЕЛА. Марта, что за ромашку ты нашла?

МАРТА. Переключи свое внимание, крошка, и не пугай мою подругу.

ПАМЕЛА. Подругу? Так вот как теперь это называется?

Агния поднимает глаза. Толпа издает одобрительный вой.

АГНИЯ. Я… я не лесбиянка!

ПАМЕЛА. А зря, даже скучно как-то, но помни… Никогда не поздно начать!

Включается новая песня и Памела начинает танцевать.

Агния выходит из клуба. Все ей кажется не естественным. Люди, которые улыбаются, напоминают тающие ледяные скульптуры, словно все мышцы стекают. Охранники рядом с дверью выглядят угрожающе, они больше пугают, нежели обеспечивают безопасность.

Агния выходит на улицу, она видит город, чувство свободы, после маленько и затхлого помещения накрывает ее с головой, по щекам текут слезы.

Агния стоит рядом с дверью в клуб. Выходит Марта.

МАРТА. Ну как тебе, цветочек, не понравилось?

АГНИЯ. Нормально…

МАРТА. Ты что плачешь?

АГНИЯ. Нет, у меня от ветра всегда слезятся глаза.

МАРТА. Это очень мило.

АГНИЯ. Зачем вы сюда ходите?

МАРТА. Пить. Все просто. Мы пьем, потом понимаем чего хотим, расстраиваемся от того, что не можем получить желаемого и совершаем глупые поступки, которые потом становятся историей.

АГНИЯ. А чего ты хочешь?

МАРТА. Сложно сказать.

АГНИЯ. Славы? Успеха?

Марта смеется.

МАРТА. Наверное, странно этого желать на полном серьезе. Есть такой современный художник Осип. Так вот я бы не знаю, я бы хотела с ним поговорить. Он, конечно, невероятно крут. Он абсолютно свободен, интересно, какую цену он платит за свою свободу?

АГНИЯ. Почему ты считаешь, что за все необходимо платить.

МАРТА. Какая же ты милая все-таки, давай вернемся?

АГНИЯ. Если честно я не очень хочу.

МАРТА. Ты просто еще мало выпила.

АГНИЯ. А Памела это же мужик да? Я ничего не путаю, это мерзкий пошлый мужик!

Марта хочет провести рукой Агнии по подбородку, но та отстраняется.

АГНИЯ. Не надо. Я не твой эксперимент, не надо проводить на мне опыты, окей?

МАРТА. Окей. Цветочек, мир не делиться на черное и белое.

АГНИЯ. О, ну давай, больше банальностей! Так она мужик?

Марта смеется.

Марта и Агния возвращаются в бар. К ним подходит Памела.

ПАМЕЛА. Вы что уже уходите?

МАРТА. Нет, мы хотим выпить и поближе с тобой познакомиться.

ПАМЕЛА. Прекрасно! Насколько ближе, тройничок?

АГНИЯ. Нет, нет….

ПАМЕЛА. Ты и правда цветочек, вся такая милая и невинная…

Агния молчит.

ПАМЕЛА. Да ты вымирающий вид. Ты что меня осуждаешь? Марта, она меня осуждает? Прелесть!

АГНИЯ. Я не хочу Вас обидеть.

ПАМЕЛА. Вас? Ты что дура? Я что по твоему динозавр?

АГНИЯ. Простите, я ….

Памела смеется.

ПАМЕЛА. Посидите со мной немного, а то мне совсем что-то тоскливо. А ты помолчи, тебе не идет разговаривать. Твое дело молчать и…

МАРТА. Памела!

ПАМЕЛА. Три текилы! Выпьем.

АГНИЯ. Я не буду.

ПАМЕЛА. Это не обсуждается.

Агния смотрит на Марту. Марта пожимает плечами.

МАРТА. Не переживай, я присмотрю за тобой.

Агния, Марта и Памела пьют, танцуют, пьют, танцуют, пьют, танцуют, пьют, танцуют, пьют.

Люди в клубе уже не пугают, они просто неразличимы друг от друга. Агния сливается вместе с ними в какой-то массовый танец, где не важно умеешь ты двигаться или нет. Единый организм движется под звуки электронной музыки без слов и смыслов. Только музыка, только ритм, под который двигается огромное массовое ночное тело клуба Волчок.

Утро.

Агния заходит в квартиру. Растрепанная, еще пьяная, с размазанным макияжем. В прихожую выходит Светлана.

СВЕТЛАНА. О! Красавица пришла.

АГНИЯ. Тише, пожалуйста.

СВЕТЛАНА. Ты слышала, что по телефону можно разговаривать, а не только тупые сообщения набирать?

АГНИЯ. Тише, прошу.

СВЕТЛАНА. А на работу ты что не собираешься?

АГНИЯ. Нет, это работа не для меня.

СВЕТЛАНА. Боже! Просветление!

АГНИЯ. Тише, пожалуйста.

СВЕТЛАНА. Если я тебе звоню, значит надо брать трубку, а не писать мне, что все в порядке. Все в порядке, мама. Мама, все в порядке. Ясно?

АГНИЯ. Ясно, тише, пожалуйста.

СВЕТЛАНА. И чем, моя радость, собирается заниматься.

АГНИЯ. Спать.

Агния уходит в комнату.

АКТ ТРЕТИЙ – половой

Выставка в галерее современного искусства. Агния стоит в белой комнате, в которой пустые белые стены огорожены красными бархатными канатами. И стоят белые таблички, с напечатанным на каждой поясняющим текстом. Агния читает табличку. К ней подходит Осип, стоит рядом молчит. Агния оглядывается, видит Осипа.

АГНИЯ. Ваше?

Осип молчит.

АГНИЯ. Понятно.

ОСИП. Что?

АГНИЯ. Что что?

ОСИП. Что понятно?

АГНИЯ. Что Ваше.

ОСИП. Что мое?

АГНИЯ. Искусство.

ОСИП. Думаете это искусство?

АГНИЯ. По крайней мере на билете написано, что это выставка.

ОСИП. Ну да.

АГНИЯ. Да ну.

ОСИП. Что?

АГНИЯ. Ничего.

Пауза.

АГНИЯ. Можно вопрос?

ОСИП. Да.

АГНИЯ. А вы в принципе рисовать умеете?

ОСИП. В смысле?

АГНИЯ. Ну вы же художник.

ОСИП. Чтобы быть художником уже не обязательно рисовать кисточками или карандашом, в принципе художник должен создавать смыслы, а как он это делает, наверное, не так и принципиально.

АГНИЯ. То есть нет? Вы не умеете рисовать? В смысле новаторы, они же все равно учились у мастеров и все такое…

ОСИП. Тебя волнует есть ли у меня художественное образование?

АГНИЯ. Ну…

ОСИП. Есть.

АГНИЯ. Значит вы умеете рисовать нормальные картины.

ОСИП. Нормальные?

АГНИЯ. Ну как Ван-Гог или Репин или…

ОСИП. Маслом?

АГНИЯ. Ну или как-то еще.

Осип улыбается, молчит, кивает.

ОСИП. Да. Школа у меня есть.

АГНИЯ. Извините, я, наверное, не должна была задавать таких глупых вопросов…

ОСИП. Ничего.

АГНИЯ. Ой все.

ОСИП. Что все?

АГНИЯ. Все значит все.

25 ноября

Здравствуйте, Осип. Я нашла Вашу страницу,

и судя по ее концептуальности,

по аватарке и по подбору фотографий,

мне кажется, что это не бот.

То есть, я хочу сказать, что только вы, наверное,

смогли бы так оформить страницу в соц. сети.

Это все не важно. Я хотела сказать,

что мне понравилась выставка,

 и я думаю, что вы правы.

Необходимо создавать смыслы. Спасибо.

 23:11

26 ноября

Спасибо за спасибо.

00:49

3 января

Здравствуйте!

Я тут подумала, может быть,

если у Вас будет возможность,

мы могли бы

попить кофе?

21:17

7 января

Кофе пить я люблю.

Только не знаю пока, когда буду в городе.

7:10

Ясно, ну если что – пишите.

Я здесь всегда, в смысле я здесь живу.

7:12

Я думал мы на ты.

7:20

Окей.

7:20

16 февраля

Я в городе.

01:37

Ясно. Здравствуй!

02:01

Может кофе?

02:26

Утром?

02:31

Ну да.

02:31

Где?

02:43

 Грибоедова 43?

Там отличный кофе.

02:43

Хорошо. В 11?

02:57

В 11:30?

02:57

Я буду там в 11. И свой кофе уже выпью.

03:12

Здорово.

03:15

Агния стучит в дверь. Звонит в дверной звонок. Снова стучит в дверь.

АГНИЯ. Открывай, вставай, подъем! ААААА!

МАРТА. Цветочек, твою мать, что случилось?

Марта открывает дверь, Агния заходит и садится в прихожей на пол.

АГНИЯ. Позор! Все. Это конец.

МАРТА. Так.

АГНИЯ. Я такая тупая, я самая тупая, это просто невозможно.

МАРТА. Да что случилось?

АГНИЯ. Мы договорились попить кофе, я пришла, он уже там был, и я так сильно нервничала, что тараторила без умолку, и несла всякую чушь, основательную. Я даже путала имена и даты, я настолько сильно нервничала, что периодически просто поворачивалась к стене и рассматривала стену, понимаешь? Он, наверное, думает, что я сумасшедшая.

МАРТА. Кто он?

АГНИЯ. Осип.

МАРТА. Кто?

АГНИЯ. Осип художник.

МАРТА. Серьезно?

АГНИЯ. Я такая тупая!

МАРТА. О чем вы говорили?

АГНИЯ. Ты вообще меня слушаешь? Я говорю, что вела себя как дура, несла бред, он, наверное, думает, что я шизофреничка.

Марта смеется.

МАРТА. Что он сказал, когда вы прощались?

АГНИЯ. Хорошо.

МАРТА. Что хорошо?

АГНИЯ. Сказал – хорошо.

МАРТА. В каком-нибудь контексте?

АГНИЯ. Нет, не знаю, не помню….

МАРТА. Ладно, проходи, давай чай попьем. Только ты скажи, а чего ты так волнуешься, ты что влюбилась?

АГНИЯ. Я? Нет! Просто мне так стыдно… Зачем я вообще его позвала? То есть я думала, что мы сможем поговорить, но я даже слова не дала ему сказать. Я просто вылила на него ведро, нет много ведер чуши. ААААААА!

МАРТА. Цветочек, ты такая милая, когда нервничаешь, и такая красно-щекая…

АГНИЯ. Что делать то?

МАРТА. А что ты хочешь?

АГНИЯ. Я? Ничего.

МАРТА. Тогда ничего не делай.

АГНИЯ. ААААААА!!!

МАРТА. Значит ты все-таки чего-то хочешь?

2 апреля

Спишь?

02:17

Нет.

02:45

Приезжай.

02:50

Агния стоит у домофона с открытой бутылкой шампанского. Где-то в спальном районе. Курит. Ночь. Она набирает цифры и нажимает на вызов.

ГОЛОС ИЗ ДОМАФОНА: Кто?

АГНИЯ: Я.

ГОЛОС ИЗ ДОМОФОНА: Заходи.

Агния заходит в лифт. Смотрит на себя в зеркало. Делает глоток. Двери открываются в отражении зеркала она видит Осипа.

ОСИП: Привет.

АГНИЯ: Привет.

ОСИП: Проходи.

АГНИЯ: Может погуляем?

ОСИП: Ты хочешь гулять?

АГНИЯ: Я бы хотела находиться где-нибудь на нейтральной территории.

ОСИП: Нейтральная территория может быть в любом месте, где захочешь, а на улице холодно и темно.

Агния выходит из лифта, идет за Осипом, они заходят в квартиру. Однокомнатная квартира без дверей. Из прихожей видно, что в комнате есть одна кровать, икеевская вешалка для одежды, на которой висит две рубашки и одни брюки, на полу стоит открытый чемодан. Свет приглушенный. На кухне стол прижатый к стене, вокруг него стоят три стула. На столе открытый ноутбук и чашка. Агния и Осип в прихожей.

АГНИЯ. Ты тут живешь?

ОСИП. Нет, снимаю.

АГНИЯ. Ясно.

ОСИП. Проходи.

АГНИЯ. На кухню?

ОСИП. Да, давай.

АГНИЯ. Хочешь шампанского?

ОСИП. У меня есть коньяк.

АГНИЯ. Ты пьешь один?

Осип смотрит на полупустую бутылку, улыбается.

ОСИП. А ты?

Агния смущается, опускает глаза, потом резко поднимает голову.

АГНИЯ. Да, я могу и одна. Я вообще люблю алкоголь.

ОСИП. Да?

АГНИЯ. Да!

ОСИП. Хорошо.

АГНИЯ. Хорошо.

ОСИП. Хорошо?

АГНИЯ. Хорошо!

Агния делает глоток из своей бутылки, Осип достает коньяк, тоже делает глоток. Молчание.

11 мая

В центре?

22:47

Да

22:53

Увидимся?

22:53

Я занят.

23:11

☹

23:11

Мне кажется еще рано

Для ☹

23:22

Волчек. Агния сидит за столиком с Памелой. Пьют.

АГНИЯ. Я вообще ничего не понимаю, что значит рано, это же смайлик.

ПАМЕЛА. Он не хочет с тобой сюсюкаться.

АГНИЯ. Со мной не надо сюсюкаться.

ПАМЕЛА. Тогда что ты страдаешь?

АГНИЯ. Я не страдаю. Я просто не понимаю, что происходит.

ПАМЕЛА. А чего ты хочешь?

АГНИЯ. В том то и дело, что я вообще ничего не хочу, но я не понимаю, почему он думает, что все должно вертеться вокруг него. То есть когда он хочет – я могу, а когда я – то нет.

ПАМЕЛА. Ты что всю ночь мне тут ныть собираешься? Развейся! Смотри сколько еще разных мужиков и женщин вокруг, абсолютно на любой вкус.

АГНИЯ. Да как ты вообще можешь такое говорить?

ПАМЕЛА. Так что у тебя это любовь?

АГНИЯ. Что?

ПАМЕЛА. Ой, милочка…

АГНИЯ. Текилу! Я хочу текилу!

ПАМЕЛА. Все, мне пора.

АГНИЯ. Ты что снова будешь типа петь?

ПАМЕЛА. А ты что будешь ныть всю ночь?

АГНИЯ. Как ты можешь мне такое говорить?

ПАМЕЛА. Заявись к нему голая, скажи, что хочешь его, сделай минет и успокойся!

АГНИЯ. Фу! Господи! Как ты вообще можешь это говорить?!

ПАМЕЛА. Мне пора петь.

АГНИЯ. Но ты же не поешь! Ты просто делаешь вид.

ПАМЕЛА. Я сейчас обижусь.

АГНИЯ. Ты вообще мужик!

ПАМЕЛА. Еще одно слово - и я тебя выгоню.

12 мая.

Я не это имела в виду.

В смысле, ты, наверное,

неправильно меня понял.

01:47

Я понимаю, ты занят, но

Но почему ты занят всегда,

когда я хочу.

Но если хочешь ты, а я занята,

то для тебя это не имеет никакого

значения!

02:04

Все! Прости, пожалуйста,

я просто пьяная, прости.

Я вообще ничего такого не

хотела сказать.

Я вообще зря написала.

Я пьяная, но я знаю,

что это меня не оправдывает.

Прости прости…

02:11

Агния в Волчке. Все за тем же столиком. Звонит по телефону Марте.

АГНИЯ. Я напилась.

МАРТА. Поздравляю!

АГНИЯ. Помоги мне.

МАРТА. Чем?

АГНИЯ. Я напилась.

МАРТА. Трезвей.

АГНИЯ. Мне плохо.

МАРТА. Цветочек, всем нам плохо, не драматизируй, бери машину и дуй домой спать.

АГНИЯ. Мне плохо!

МАРТА. Вызвать тебе такси? Где ты?

АГНИЯ. Не надо мне такси, мне плохо. Мне очень плохо.

МАРТА. Возьми себя в руки.

АГНИЯ. Он мне не отвечает. Он больше никогда мне не ответит.

МАРТА. Дуй домой спать!

АГНИЯ. Ты что не понимаешь? Он прочитал сообщения и ничего мне не ответил. Прочитал и не ответил!

МАРТА. Может быть он занят?

АГНИЯ. Но он же прочитал!

МАРТА. Что ты от него хочешь?

АГНИЯ. Ничего.

МАРТА. Домой!

АГНИЯ. Забери меня.

МАРТА. Могу вызвать тебе такси.

Агния вешает трубку.

21 мая

Ты где?

21:11

В центре

21:29

Приезжай

21:31

Зачем?

21:33

Просто так

21:41

Я не понимаю, что происходит

21:41

А что происходит?

21:43

Не знаю

21:43

Если не хочешь, так так и скажи

21:44

Я не это имела в виду

21:44

Мы можем поговорить?

21:45

Приезжай

21:47

Ты нормально со мной поговоришь?

21:47

А я не нормально с тобой разговариваю?

21:49

Я выезжаю

21:49

Агния и Осип в квартире.

АГНИЯ. Ты ничего не хочешь мне сказать?

ОСИП. Хочу…

АГНИЯ. Так скажи…

ОСИП. Ты красивая.

АГНИЯ. Спасибо, но я не об этом.

ОСИП. Правда не в моем вкусе, но красивая.

АГНИЯ. Серьезно?

ОСИП. Абсолютно.

АГНИЯ. Скажи, а что происходит?

ОСИП. Что?
АГНИЯ. Ну ты же понимаешь, что когда люди общаются, то они взаимодействуют, и я не хочу сказать, что мне как бы не нравится что-то, просто всегда приятнее находится в каком-то наиболее понятном положение, а не в хаосе.

ОСИП. А что плохого в хаосе?

АГНИЯ. Да, в нем нет ничего плохого, просто я не совсем понимаю…

ОСИП. Что?

АГНИЯ. Все. Понимаешь, мне как бы хотелось бы понимать….

ОСИП. Что понимать?

АГНИЯ. Ну все.

ОСИП. Все?

АГНИЯ. Ну ты просто мне скажи…

ОСИП. Так ты мне просто скажи.

АГНИЯ. Что сказать?

ОСИП. Я не знаю, а что ты хочешь услышать?

АГНИЯ. Я как бы не хочу ничего слышать, я хочу понимать…

Осип улыбается.

АГНИЯ. Я не понимаю.

ОСИП. Ну ясно. Хочешь чего-нибудь? Чаю? Вина?

АГНИЯ. Вино. Вино – это хорошо. Да, давай вино. А можно еще воды.

ОСИП. Конечно.

АГНИЯ. Ты не подумай, я вот совсем не хочу оказывать давление или что-то типа того, просто я не понимаю…

ОСИП. Это я уже понял.

АГНИЯ. И что?

ОСИП. Что?

АГНИЯ. Ну скажи.

ОСИП. Что?

АГНИЯ. Ну что-нибудь.

ОСИП. Что-нибудь.

АГНИЯ. Дурак?

ОСИП. Видимо.

22 мая

Я больше не приеду

7:07

АКТ ЧЕТВЕРТНЫЙ – осознанный

Даты и время не имеют никакого значения. Агния идет домой. Слушает музыку и идет пешком домой. Город обладает магическим свойством стерильной комнаты. Агния просто идет домой. Прохожие, знакомые, трамваи, троллейбусы, кофейни, рестораны. Агния идет домой. Никаких вопросов, никаких ответов.

Квартира. Дом. Агния стоит у плиты, разбивает яйцо на сковородку. Жарит яичницу.

СВЕТЛАНА. Что ты молчишь?

АГНИЯ. Просто, а что?

СВЕТЛАНА. Чем займешься сегодня?

АГНИЯ. Поеду подавать документы.

СВЕТЛАНА. Куда?

АГНИЯ. В финэк.

СВЕТЛАНА. Хочешь, я поеду с тобой?

АГНИЯ. Давай.

СВЕТЛАНА. Потом где-нибудь посидим.

АГНИЯ. Отлично.

СВЕТЛАНА. Ты чем-то расстроена?

АГНИЯ. Нет.

СВЕТЛАНА. Все хорошо?

АГНИЯ. Да.

СВЕТЛАНА. Ясно, хорошо, что ты взялась за ум.

АГНИЯ. Это точно, буду учиться зарабатывать деньги, потом тратить эти деньги и снова зарабатывать.

Пауза.

АГНИЯ. И на права давай меня запишем.

СВЕТЛАНА. А отпуск.

АГНИЯ. Точно, еще же есть отпуск.

СВЕТЛАНА. Мы документы во сколько поедем подавать.

АГНИЯ. Как только съедим яичницу.

Конец.